

# צליל אברהם

9 עד 6

כבר באי.פי הבכורה שלה, "לרפא אותי," שיצא לפני כשנתיים, צליל אברהם התגלתה כזמרת שיוזעת להגיש סיפורים, תמונות ומצבים רגישים, על גבי לחנים ושירה נגישים ומרתקים, כמעין סרט דוקו בשירה.

בסינגל החדש שלה, 9 עד 6, היא עושה צעד נוסף בהתפתחות שלה כסינגר סונגרייטריית על ביטים ומדריכה אותנו אל תוך המציאות שלה וזה כואב, מנחם, ובעיקר מדויק.



צליל יוצרת עולם מוזיקלי ספציפי הממזג בין רמלה (עיר הולדתה) ותל אביב, ופותחת את הלב שלה ביט אחרי ביט. קודם זה היה עם "גלח", שקיבל שלל מחמאות בתקשורת ונכתב עליו כמעט בכל מקום (מצורף למטה), עכשיו זה עם 9 עד 6, המלווה בתיאורי היומיום, שגורמים לסיפור להרגיש יותר מדי דומה לשלנו. צליל מדברת על הבחירה הכואבת בכסף ובפרנסה על פני הגשמת חלומות, ומבקרת את תופעת העדר אליה היא מסרבת להשתייך. הביקורת הזו עולה לא רק מן המילים כי אם גם באמצעות קליפ האנימציה המושקע.

יחסי ציבור - מירב בלומנפלד 054-6198668

בתקשורת על "גלח" שנכנס לפלייליסט ערב בגלגל"צ וזכה לשבחים:

" ושימו לב גם לשיר המשוכלל הבא של צליל אברהם: מין ראפ אינטואיטיבי ואפקטיבי על יציאה מהארון בגיל ההתבגרות, שדוקר יותר מפעם אחת. הראפ משכנע, אבל אצל אברהם, זמרת רוק בדרך כלל, זה נעשה אפילו יפה יותר כשהיא שרה בפזמון המזוקק: "ילדה את מקשיבה, הבטן לא שיקרה, את יודעת הכי טוב", כשהיא נעזרת בקולות רקע מנחמים".

(נדב מנוחין, וואלה, על "גלח" שזכה לשבחים ונכנס לפלייליסט ערב של גלגל"צ).

"שיר ממש עוצמתי של מוזיקאית מקומית בשם צליל אברהם, שיצרה את השיר הזה בשיתוף עם המפיק מאור אלוש. זה שיר שמספר את הסיפור שלה בתור מישהי שיצאה מהארון ברמלה של תחילת שנות ה-2000. הסיפור שלה מובא פה בצורה כ"כ רהוטה וכ"כ דוקרת ומדויקת שקשה להתעלם מהטקסט הזה ומהמוזיקה שמשתלבים יחד כמו כפפה ליד".

(נועה ארגוב, גלגל"צ)

"בז'אנר שברחבי העולם הופך להיות שופר לקולות שעדיין לא נשמעו, אברהם לוקחת את ההיפ הופ הישראלי צעד

קדימה".

(עצמאי בג, ירדן אברהמי).

"ממתק היפ הופ איכותי בועט, נוקב ומאוד אישי, שעוסק בנושאים שלא מספיק באים לידי ביטוי בימינו בשירים: חרם חברתי, הרצון לרדוף אחרי חלומות כנגד כל הסיכויים, ההתנסויות הראשונות, משברים ותהיות ברומו של עולם ובעצם בצורה הכי אותנטית ואסלית מצליחה אברהם לתאר את הילדות שכל אחד ואחת מאיתנו".

(דודי פטימר, מעריב)

"חושפת ושוברת את כל הכלים כדי להוציא את האמת האישית שלה בלי לעשות חשבונות לאיש"

יובל אראל

"הטקסט המצוין, מספר את כל הסיפור, העיבוד מסביב הוא רק הדלק. שירי חשיפה תמיד עושים טוב למי שמשחרר, אבל יותר למי ששומע ומחפש כוח. וצליל אברהם מעניקה אותו."

שחר אמאנו, הכותל המערבי.