טקסטים אישיים של יונתן בר גיורא על הסרטים המשתתפים במחווה, ועל המוזיקה שלהם, שמיוצגת באלבום החדש

סאלח פה זה ארץ ישראל

"החיבור שלי לסרט הזה הוא קודם כל חיבור אידאולוגי ורגשי עמוק ביותר. ליוויתי את עשייתו תקופה ארוכה, והייתי אפילו נוכח פיזית בסצינת הסיום המרגשת שלו, מה שחיזק עוד יותר את הקשר האישי שלי לכל צליל שהלחנתי ל"סאלח, פה זה ארץ ישראל." יונתן בר גיורא

חומר רלבאנטי נוסף
שיחה בין יונתן בר גיורא לדוד דרעי ב"מחברות דרום"

הכוכבים של שלומי

הראשון מבין שלשה סרטים עשירים, חמים וטעימים שהלחנתי לשמי זרחין. הצלילים שנבטו כאן היו הבסיס עליו צמחו אחר כך פסקולי "אביבה אהובתי" ו"העולם מצחיק".

חומר נוסף
יונתן בר גיורא מדבר על העבודה עם שמי זרחין בתכנית "חי בסרט"

ההסדר

חודש ללא שינה, ווקאליזות של אלי לוזון ורינת גבאי, ארבעה נגנים וסינטיסייזר אחד - אלה החומרים מהם נוצר הפסקול הראשון שלי. זה היה מאסטר קלאס קיצי מזורז, שהשיק הרפתקה קולנועית-מוזיקלית שנמשכת עד היום.

חומר נוסף
יונתן בר גיורא מדבר על העבודה עם יוסף סידר על "ההסדר" בתכנית "חי בסרט":

ילדי פרא

אין כמו להשיק מחווה מוזיקלית עם פסקול טרי, שיצא ממש הרגע, חם מהתנור. חבורת האנימטורים החדים שנמצאים בליבו של הסרט הזה נתנה השראה לצלילים לא מגולחים, שמשוטטים במחוזות א-טונאליים בהם מעולם לא ביקרתי בעבר כמלחין קולנוע.

חתה יסבח סבח

המוזיקה שכתבתי לדרמה הדרומית עטורת הפרסים הזו היוותה יריית פתיחה לעשרות רבות של שעות מסך שהלחנתי ליצירות של דוד דרעי ב-14 השנים האחרונות. הרגע בו ריימונד אבקסיס מתחילה לשיר על כותרות הסיום מעביר בי צמרמורת עד היום.

חומר רלבאנטי נוסף
שיחה בין יונתן בר גיורא לדוד דרעי ב"מחברות דרום"

טהורה ונשות החופש

הצלילים שכתבתי, בהפרש של 14 שנים, לשני הסרטים האלה, ניסו לשמש קול לנשים, שהחברות היהודיות והערביות מנסות להשתיק כבר שנים . אני רוצה להקדיש אותם לעורכת האהובה של שניהם, ערה לפיד, יוצרת נדירה ואמיצה שהלכה השנה לעולמה.

חוצלארץ

המוזיקה שמשיקה את הדרמה החכמה והצנועה הזו היא סוג של נס.
דגימת קולו של הרב מיכאל סיטבון, שנלקחה מסצינת הסיום סוחטת הדמעות, והובאה אחר כבוד אל כותרות הפתיחה - התאימה באופן מושלם, ללא כל שיוף, מתיחה או מניפולציה, ללחן שכתבתי, ואשר מתנגן מתחת לקולו חודר הלבבות של הפייטן הנתנייתי המעולה הזה.

פרצוף של פוקר:

"כשגיבורי הסרט, ששון גבאי וסנדרה שדה הנפלאים, עוברים טלטלה עזה בתחילת הדרמה הנוגעת ללב הזו - הם אינם בוכים או מתלוננים, שניהם שומרים, כשם הסרט, על פרצוף של פוקר. האחריות לייצוג הסערה הפנימית שעוברת עליהם מוטלת בסרט הזה רק על המוזיקה."

100 ילדים שלי

בעבודה על "100 ילדים שלי" למדתי לראשונה לעומק את סוד כוחה של התזמורת החיה. אנסמבל נגני כלי המיתר של סימפונט רעננה, שביצע את המוזיקה שכתבתי לסרט קורע הלב הזה - לימד אותי כי בקצוות הרגש האנושי ישנם איזורים אליהם גם המחשב המשוכלל ביותר לעולם לא יוכל להגיע.

אתה מת רק פעמיים

כמה שהייתי שמח לחזור במכונת זמן מוזיקלית לאולמות הקונצרטים של שנות העשרים והשלשים באירופה של המאה שעברה. פסקול המותחן ההיסטורי של יאיר לב נתן לי הזדמנות מצויינת להתקרב מעט להגשמת החלום הזה.